

Revue de presse

Nicholas Thomas 4

Sortie du nouvel album «Nicholas Thomas 4 Plays the Music of Hank Jones » - février 2021

Nicholas Thomas 4



Alain Jean-Marie Michel Rosciglione Mourad Benhammou featuring Viktorija Gečytė

Revue de presse

Choc Jazz Magazine / Avril 2021



Nicholas Thomas 4
Plays The Music Of Hank Jones
1 CD Fresh Sound Records / Société

NOUVEAUTÉ. Une plongée des plus réjouissantes dans l'univers de Hank Jones, dont on ne saurait dire qu'il inspire beaucoup de musiciens actuels...

... bien à tort, du reste ! Car le pianiste, membre d'une copieuse fratrie comptant dans ses rangs des musiciens aussi célèbres que Thad, trompettiste-arrangeur, et Eivin, batteur, fut aussi talentueux que ces derniers, et assurément bien plus discret. Au point que sa mort à 91 ans en 2010 passa presque inaperçue. Ce fut pourtant un interprète fort prisé et un compositeur trop méconnu, aussi prolifique que raffiné. A preuve, les thèmes que le jeune vibraphoniste italien a choisi de revisiter en compagnie d'un quartette en parfaite adéquation avec le but qui lui est assigné : faire ressortir les séductions d'une musique à l'originalité indéniable. Ainsi d'*Angel Face*, cosigné avec Abbey Lincoln, et qui met en valeur la voix expressive de Viktorija Gecytė. Ou encore les morceaux, tels *Minor Conception*, *Things Are So Pretty in The Spring*, ou *Hank's Vibe*, dans lesquels fait merveille Alain Jean-Marie, pianiste subtil s'il en est. Son jeu se conjugue avec celui du vibraphoniste et leur stimulation réciproque se perçoit dans une commune inspiration mélodique. Quant à la rythmique, elle compte en Mourad Benhammou l'un des meilleurs batteurs actuels dans le domaine du bop et du hard bop (*Vignette*). Comme le bassiste Michel Rosciglione n'est pas en reste (*Chant*), le quartette frappe par son efficacité et son élégance. Une alliance rare qui mérite d'être soulignée. **Jacques Aboucaya**

Nicholas Thomas (vib), Alain Jean-Marie (p), Michel Rosciglione (b), Mourad Benhammou (dm), Viktorija Gecytė (voc), Villetaneuse, Studio Midi Live, mars 2019.



Revue de presse

France Musique – Open Jazz / 12 mars 2021

<https://www.francemusique.fr/emissions/open-jazz/manuel-rocheman-pleins-feux-sur-rick-margitza-92742>

france
musique



Le direct
vous

Classique

Jazz

Opéra

Actus

Culture Musicale

Radios



18h22



Nicholas Thomas 4

Vignette

Hank Jones. : compositeur, Nicholas Thomas (vibraphone), Alain Jean-Marie (piano), Michel Rosciglione (contrebasse), Mourad Benhammou (batterie)

Album Plays the music of Hank Jones Label Fresh Sound Année 2021

Revue de presse




FIP – Club Jazzafip – 27 février 2021

<https://www.fip.fr/emissions/club-jazzafip/club-jazzafip-du-samedi-27-fevrier-2021>

Club Jazzafip du samedi 27 février 2021

Publié le 27 février 2021 à 19:00

Laurent Valero, journaliste France Musique : «Cet album, c'est mon « choc » du mois ! »

fip  Menu  Émissions  Titres diffusés

 **Écouter le direct** Vaudou Game - Tata fatiguée

19h01




Vignette

Nicholas Thomas 4

ALBUM Plays the music of Hank Jones

LABEL FRESH SOUND

 Ajouter aux favoris

Revue de presse

FIP – Club Jazzafip – 7 avril 2021

<https://www.fip.fr/emissions/club-jazzafip/club-jazzafip-du-mercredi-07-avril-2021>

Accueil > Émissions > Club Jazzafip

Club Jazzafip du mercredi 07 avril 2021

Publié le 7 avril 2021 à 19:00

Thomas Curbillon, journaliste France Musique : «C'est un très, très beau disque ! »

fip



Menu

Émissions

Titres diffusés



Écouter le direct Baby Charles - In bet you look good on the dancefloor

19h31



Things are so pretty in the spring

Nicholas Thomas

ALBUM Plays the music of Hank Jones

LABEL FRESH SOUND

♥ Ajouter aux favoris

Revue de presse

FIP – Club Jazzafip – 14 mai 2021

<https://www.fip.fr/emissions/club-jazzafip/club-jazzafip-du-vendredi-14-mai-2021>

Club Jazzafip du vendredi 14 mai 2021

Publié le 14 mai 2021 à 19:00

Charlotte Bibring, journaliste France Musique : «Un très bel album qui vient de paraître »



Menu

Émissions

Titres diffusés



Écouter le direct Feist - The bad in each other

19h41



Angel face (feat. Viktorija Gecyte)

Viktorija Gecyte


ALBUM Plays the music of Hank Jones

LABEL FRESH SOUND


♥ Ajouter aux favoris


Revue de presse


FIP - Mars 2021


Menu Émissions Titres diffusés

▶ **Écouter le direct** Moussu T - Ma rue n'est pas longue

18h28  **Freddy**
Stan Kenton (1956)
ALBUM Dance to the bands ! (1956)
LABEL SEPIA
[Ajouter aux favoris](#)

18h24  **Vignette**
Nicholas Thomas, Alain Jean-Marie, Michel Rosciglione, Mourad B...
ALBUM Plays the music of Hank Jones (2021)
LABEL Fresh Sound
[Ajouter aux favoris](#)

18h18  **Paranoid android**
Radiohead (1997)
ALBUM OK Computer (1997)
LABEL PARLOPHONE
[Ajouter aux favoris](#)

18h12  **Fari njungu**

Revue de presse

TSF Jazz – Avril 2021

The screenshot shows the TSF Jazz website interface. At the top, there's a navigation bar with the logo 'TSFJAZZ.COM', a 'DIRECT' button, a play button, and a speaker icon. The current track is 'WORRISOME HEART' by MELODY GARDOT. Below this, there are three album recommendations:

- FRANK SINATRA**: I WISH YOU LOVE. Includes a '6H22' duration indicator. Features a 'SINATRA • BASIE' album cover with the title 'It Might As Well Be Swing'. Options: 'AJOUTER À UNE PLAYLIST' and 'PARTAGER'.
- NICHOLAS THOMAS**: RECAPITULATION. Includes a '6H18' duration indicator. Features a 'Nicholas Thomas 4' album cover with the title 'Plays the Music of Hank Jones'. Options: 'AJOUTER À UNE PLAYLIST' and 'PARTAGER'.
- COUNT BASIE**: THE KID FROM RED BANK. Includes an album cover with the title 'BASIE' and a nuclear explosion image. Options: 'AJOUTER À UNE PLAYLIST' and 'PARTAGER'.

The screenshot shows a social media post from 'tsfjazz' dated 'Mardi 23 mars'. The main headline is 'Le disque du jour' (Album of the Day). The featured album is 'Nicholas Thomas 4' by Nicholas Thomas, which 'Plays the Music of Hank Jones'. The album cover shows Nicholas Thomas at a vibraphone. Below the album information, there is a short review:

Nicholas Thomas
Plays The Music Of Hank Jones.
Pianiste ayant joué avec tout le monde (Charlie Parker, Stan Getz, Ella Fitzgerald...) Hank Jones fût aussi un soliste élégant et un compositeur raffiné. Le vibraphoniste Nicholas Thomas lui rend hommage, bien aidé par le piano d'Alain Jean-Marie.

At the bottom of the post, there is a 'TSFJAZZ.COM' logo.

Revue de presse

TSF Jazz – Improbox, le 14 avril 2021



UNE FOIS PAR MOIS À 19H

IBRAHIM MAALOUF

Il a toujours été chez nous comme chez lui.

Cette fois il prend ses quartiers dans notre studio tous les troisièmes mercredis du mois avec ses invité.es pour une heure d'émission autour du thème de l'impro !

Erik Orsenna & Nicholas Thomas

MERCREDI 14 AVRIL 2021

« J'écris chaque matin pendant deux heures (...) Mes autres métiers me renseignent sur l'univers. » quelques mots d'**Erik Orsenna** pour décrire l'une de ses journées. Entre écriture, politique, navigation, voyages et musique, notre invité est un personnage incontournable du paysage culturel français. Académicien, docteur en sciences économiques et écrivain, celui qui fut un temps la plume de François Mitterrand a également reçu le prix Goncourt pour son livre *L'Exposition Coloniale* en 1988. Nous sommes très honorés de le recevoir dans notre **7ème Improbox**.

Côté musique, on invite le vibraphoniste **Nicholas Thomas** et le **quartet** de son nouvel album hommage au pianiste Hank Jones : **Alain Jean-Marie** au piano, **Michel Rosciglione** à la contrebasse et **Mourad Benhammou** à la batterie.

Revue de presse

HIT Couleurs Jazz (website), Mars 2021

<https://couleursjazz.fr/fr/nicholas-thomas-4-plays-the-music-of-hank-jones/>

The image is a screenshot of a website article. At the top left is the logo "COULEURS JAZZ" in white and blue. At the top right are navigation links: "DANS LES BACS", "PLACE DU JAZZ", "AGENDA", and "PO". The main title is "Nicholas Thomas 4" in a large, black, sans-serif font. Below the title is a photograph of a man (Nicholas Thomas) looking over a piano keyboard. The keys are decorated with colorful, round objects (red, green, blue). The text "Plays the Music of" is on the left and "Hank Jones" is on the right, both in a black, sans-serif font. At the bottom left of the photo is a circular logo with a horse and the text "COULEURS JAZZ HIT". At the bottom right of the photo is the text "Alain Jean-Marie Michel Rosciglione Mourad Benhammou featuring Viktorija Gečytė". At the very bottom left of the page is the text "ransfert des données depuis couleursjazz.fr..."

Revue de presse

Couleurs Jazz Radio, Mars 2021 Couleurs Jazz Week #83

The image displays a grid of 12 album covers for the Couleurs Jazz Week #83. The covers are arranged in three rows and four columns. The top row includes 'Larry Coryell & Philip Catherine Jazz at Berlin Philharmonic XI The Last Call', 'MICHEL PORTAL Miroirs', and 'Nicholas Thomas 4'. The middle row features 'PIERRICK PÉDRON FIFTY-FIFTY', 'SIMON CHIVALLON', 'ALAIN DARCHI LE GROS CUBE', and 'MOZART'. The bottom row contains 'JEAN-PAUL DAROUX PROCESSION', 'CHANGE OR NO CHANGE', and 'QUARKS'. The bottom of the image features the text 'LA COULEURS JAZZ WEEK #83', the website 'www.couleursjazzradio.fr', and logos for the App Store and Google Play.

LA COULEURS JAZZ WEEK #83
www.couleursjazzradio.fr

COULEURS JAZZ RADIO

Download on the App Store
GET IT ON Google Play

Blog Jazz à Bâbord, Mars 2021

<http://jazz-a-babord.blogspot.com/2021/03/plays-music-of-hank-jones-nicholas.html>



ISSN 2273-4996

Journal de bord

▼ 2021 (31)

► mai 2021 (2)

► avril 2021 (8)

▼ mars 2021 (9)

Sleeper Train

Ecume de mai – Christofer Bjurström

InTime Brubeck – Duo Fines Lames

Morricone Stories – Stefano Di Battista

Change or No Change – Jean-Paul Daroux Project

Jazzquizz de mars 2021

Plays The Music of Hank Jones – Nicholas Thomas 4

Les grilles de Bob... Mars 2021

Loving You George – George Otsuka

► février 2021 (6)

► janvier 2021 (6)

► 2020 (89)

► 2019 (88)

► 2018 (78)

► 2017 (69)

► 2016 (77)

► 2015 (76)

► 2014 (54)

7 mars 2021

Plays The Music of Hank Jones – Nicholas Thomas 4



Après *Blues For Eileen* (Du Savon dans les Yeux - 1998) avec le Thomas - Ferri 4tet et **Joe Magnarelli** en invité, puis *Opus One* (Du Savon dans les Yeux - 2018) du quartet Swing Vibrations, **Nicholas Thomas** sort un troisième disque en leader : *Plays The Music of Hank Jones* chez Fresh Sound, toujours en quartet.

Pour jouer la musique d'**Hank Jones**, Thomas s'entoure d'**Alain Jean-Marie** au piano, **Michel Rosciglione** à la contrebasse et le batteur **Mourad Benhammou**, avec qui il joue dans le nonette de **Laurent Marode**, le trio de **Viktorija Gečytė** et **Gene Perla**, mais aussi en compagnie des chanteuses **Isabelle Seleskovitch** et **Marie Carrié**.

Décédé en mai 2010, à quatre-vingt onze ans, Jones répondait à un journaliste qui lui demandait s'il était un géant du jazz : « non, peut-être en suis-je un nain appliqué »... Et pourtant, non content d'avoir joué avec le gotha du jazz, Jones figure également sur près de huit cent disques et en a enregistré plus de cent cinquante sous son nom ! Frère aîné du batteur **Elvin Jones** et du trompettiste et arrangeur **Thad Jones**, Hank commence sa carrière à treize ans, en 1931, et l'achève avec une tournée au Japon en 2010, après soixante-neuf ans de musique...

Thomas a évidemment pioché son programme dans les compositions de Jones : « Minor Conception », écrit en 1956 pour *Hank Jones' Quartet* (Savoy), avec **Bobby Jaspar** à la flûte, **Paul Chambers** à la contrebasse et **Kenny Clarke** à la batterie ; « Angel Face » cosigné avec **Abbey Lincoln** pour *When There Is Love*, un disque en duo enregistré en 1992 au Studio Davout à Paris ; « Récapitulation » qui figure dans *Arigato* (1976 – Progressive) ; « Vignette » composé en 1958 pour *The High and Mighty Hawk*, album de **Coleman Hawkins** ; « Beaches in the A.M. » produit en 1973 pour *Zoot at Ease*, disque de **Zoot Sims** ; « Odd Number » et

Revue de presse

La Gazette Bleue (blog) - Février 2021

<https://lagazettebleuedactionjazz.fr/playlist-fevrier-2021/>

Playlist février 2021

par Christophe Rontey | Mar 2, 2021 | PLAYLIST |



ACCUEIL INTERVIEW CONCERT D

Partager l'ambulance



MISC

label : Bonsound

Vidéo



Play the music of Hank Jones

Nicholas Thomas 4



Alan Jean-Marie Michel Hozagkone Mouned Benhamrouc Issouling Viktorje Galyat

Nicholas Thomas 4Tet

label : Fresh Sound

Vidéo



Revue de presse

Côte Sud FM 90.3 - Les Cats se rebiffent, Bernard Labat

Les Cats se rebiffent du 08 03 2021
Cats News



L Dehors M Bourne
Dehors
Emouvance



Alban Darche Le Gos Cube 2
Le Mort joyeux
Yolk Records



Nicholas Thomas 4
Angel Face
Fresh Sound Records



Jean-Paul Daroux
Les ours polaires ne regardent plus les aurores boréales
Plaza Mayor Compagnie



Samuel Stroux
Lazimpat Rag
Fo Feo Productions
Well Done Simone ! Prod



Stéphanie Lemoine
J' préfère t'aimer
Mix Up Jazz



Jean-Marie Machado
Bolinha
Label La Buissonne

Jazz Hot – Jérôme Partage – Sept.21

© Jazz Hot 2021

S **Nicholas Thomas 4** **Plays the Music of Hank Jones**

Minor Conception, Angel Face, Recapitulation, Vignette, Hank's Vibe, Beaches in the A.M., Odd Number, Things Are so Pretty in the Spring, Chant, We're All Together*
Nicholas Thomas (vib), Alain Jean-Marie (p), Michel Rosciglione (b),
Mourad Benhammou (dm) + Viktorija Gečytė (voc)*
Enregistré en mars 2019, Villetaneuse (93)
Durée: 41' 09"
Fresh Sound 5111 (www.freshsoundrecords.com/Socadisc)



Le vibraphoniste italien Nicholas Thomas présente son troisième album sous son nom, après deux disques en co-leader avec le ténor Marco Ferri, dont un avec la participation du trompettiste new-yorkais, Joe Magnarelli. Né en 1981 à Reggio Emilia, petite ville du nord de l'Italie, entre Modène et Parme, il sort diplômé en percussions classiques de l'Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia avant de terminer sa formation jazz à Paris –au conservatoire mais aussi à travers plusieurs master-classes du maître Barry Harris–, ville où il s'établit et dont il investit la scène jazz. C'est d'ailleurs par la fréquentation de ses aînés qu'il approfondit sa pratique du «métier»: Jorge Rossy, Phil Abraham, Nivo & Serge Rahoerson, Laurent Marode (il est un membre régulier de son nonet), Gene Perla (au sein de son trio accompagnant Viktorija Gečytė, invitée ici sur un titre) ou encore deux piliers des sections rythmiques parisiennes présents sur cet enregistrement: Alain Jean-Marie et Mourad Benhammou (qui l'a intégré à son groupe Soulful Drums). Un autre musicien d'expérience, Michel Rosciglione, complète le solide quartet de Nicholas Thomas.

Il n'en fallait pas moins pour rendre hommage à l'immense *Hank Jones* (1918-2010, dont [Jazz Hot propose une discographie intégrale en sideman à télécharger](#)), à travers ses compositions, la première étant «Minor Conception», tirée de l'album *Hank Jones' Quartet* (Savoy, 1956). Les couleurs et la profondeur du vibraphone permettent d'évoquer, sans chercher à l'imiter, l'intensité swing du grand pianiste. L'intérêt de cette relecture doit aussi beaucoup aux interventions d'Alain Jean-Marie, toujours d'une grande finesse, et au soutien aussi énergique que subtil de Mourad Benhammou, omniprésent dans la production jazz française ces derniers temps. Naturellement, on pense à l'association entre Hank Jones et Milt Jackson, représentée par le titre «Angel Face», qu'ils enregistrèrent à plusieurs reprises, même si pour cet hommage c'est la version de 1992 avec Abbey Lincoln (*Where There Is Love*, Gitanes), auteur des paroles, à laquelle il est fait référence puisque c'est ici qu'intervient la chanteuse Viktorija Gečytė dont le timbre chaleureux enveloppe ce magnifique thème. Outre l'idée excellente de mettre en avant ce répertoire pas si fréquenté, Nicholas Thomas s'impose ici comme un instrumentiste expressif, en particulier sur la jolie ballade «Things Are so Pretty in the Spring» (*Urbanity*, Clef, 1947-53) qu'il introduit en solo avant d'être rejoint par une section rythmique d'une extrême délicatesse. Parmi les compositions du maître, le leader a par ailleurs glissé un original dans l'esprit: «Hank's Vibe» qui est aussi l'occasion d'apprécier la belle sonorité de Michel Rosciglione à travers une prise de parole très mélodique.

Un bon *tribute* qui rappelle une nouvelle fois la richesse sans limite du corpus jazzique toujours source de création pour chaque génération de musiciens.

Citizen Jazz – Laurent Dussutour – Nov.21



NICHOLAS THOMAS 4

PLAYS THE MUSIC OF HANK JONES

Nicholas Thomas (vibes), Alain Jean-Marie (p), Michel Rosciglione (b), Mourad Benhammou (dm)

Label / Distribution : Fresh Sound Records

Qu'est-ce qui a des lames, des ailettes, des résonateurs, une pédale, et diffuse des ondes langoureuses quand on l'effleure avec des mailloches ? Le vibraphone, bien sûr. Cet instrument hybride inventé dans les années 1920 et qui a conquis la planète principalement grâce au jazz. Le vibraphoniste italien installé à Paris **Nicholas Thomas**, pour sa part, s'empare ici du trop méconnu répertoire du mythique pianiste Hank Jones, décédé en 2019 - sa mort est hélas passée inaperçue. Le frère de Thad et d'Elvin était pourtant l'un des sidemen les plus recherchés depuis l'ère du hard bop. Peut-être cette quête archéologique dans les compositions pléthoriques de celui qui était devenu une légende de son vivant provient-elle du fait que Thomas reconnaît Barry Harris comme son mentor (après tout, le Maître Suprême du bop, qui dispensait encore Son Savoir il y a peu, à Rome parfois, est contemporain de Hank).

Toujours est-il que le vibraphoniste fait ici montre d'un sacré toupet. Et il a sacrément raison. Il se plaît à transposer sur son instrument des mélodies qui fleurent bon le standard (sans en être, justement) et ont cette saveur spirituelle somme toute très « jonesienne ». Il adore proposer à ses compagnons de session ces formes harmoniques appétentes qui portent la marque du blues et des « rhythm changes » (que les franchouillards appellent « Anatole »).

Il n'a certainement pas eu à insister beaucoup auprès du pianiste **Alain Jean-Marie** pour l'amener à participer à cette chasse au trésor : celui-ci déploie son swing alizéen avec d'autant plus de conviction qu'il y a comme une identification au jeu de son génial prédécesseur, jusque dans son statut, parfaitement assumé ici, de sideman. L'interplay avec le vibraphone atteint des sommets inégalés grâce au drumming sans faille et poétique de **Mourad Benhammou**, jamais aussi à l'aise que dans le répertoire bop. Heureusement, il y a le bassiste pour tenir les murs de cette maison des sens. La présence d'une plage chantée, avec une voix féminine sur un registre mezzo-soprano façon Carmen McRae, rappelle le compagnonnage musical de Hank Jones avec Abbey Lincoln, manière de ne pas oublier que le pianiste fut un grand militant artistique de l'émancipation des Afro-Américains. Avec respect, efficacité et poésie, Nicholas Thomas revivifie un patrimoine qui porte en lui des germes d'avenir.

Nicholas Thomas : vibraphone

Alain Jean-Marie : piano

Michel Rosciglione : contrebasse

Mourad Benhammou : batterie

Invitée :

Viktorija Gecytė : chant

Site Web : <https://nicholasthomasvibraphone.jimdofree.com/>

Clip : <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=uo9Y95pMrU>

Contact

Nicholas Thomas

nicholasth81@hotmail.com

+33 (0)6 86 76 78 75